

SYSTEM OCENIANIA – LEKCJE MUZYKI

1. Rodzaje aktywności ucznia podlegające ocenie:

- **Prace praktyczne** – wykonania wokalne lub instrumentalne, ćwiczenia rytmiczne, improwizacje, tworzenie prostych kompozycji, grupowe aktywności muzyczne.
 - **Wypowiedzi ustne** – udział w rozmowach o utworach muzycznych, a także wyrażanie własnych przeżyć i emocji powstałych w wyniku słuchanego utworu lub wykonywanego ćwiczenia muzycznego. Porównanie epok w muzyce i kompozytorów.
 - **Zadania domowe** – przygotowanie repertuaru do wykonania, prezentacje, przygotowanie informacji o kompozytorach i epokach
 - **Aktywność na lekcjach** – zaangażowanie w pracę, śpiew, udział w ćwiczeniach rytmicznych i słuchowych, aktywność w grupowych działaniach twórczych.
 - **Aktywność w wycieczkach do instytucji związanych z muzyką (filharmonia, NCPP)**
 - **Prace dodatkowe** – Udział w konkursach, wydarzeniach artystycznych w szkole, (np. koncerty, akademie, prowadzenie oprawy muzycznej imprez szkolnych). Własne kompozycje i aranżacje, udział w zajęciach dodatkowych (zespół wokalny, orkiestra)
 - **Prowadzenie notatek i materiałów do zajęć muzycznych – dokumentacja słuchanych utworów, schematy form muzycznych, notatki z epok.**
-

2. Sposoby oceniania:

- a. **Prace praktyczne** – oceniane pod kątem zaangażowania i szczerości przekazu, a także intonacji, poczucia rytmu, wyrazistości wykonania, trudności repertuaru, estetyki wykonania oraz stopnia samodzielności.
 - b. **Wypowiedzi ustne** – zaangażowanie w dyskusjach, dzielenie się własnymi spostrzeżeniami i opiniami na temat słuchanych i prezentowanych utworów. Wyrażanie emocji jakie pojawiły się na skutek słuchanej muzyki i wykonywanych ćwiczeń. Analiza utworów, rozpoznawanie stylu, argumentacja dotycząca formy i wyrazu muzycznego, znajomość faktów z historii muzyki.
 - c. **Zadania domowe i projekty długoterminowe** – oceniane na podstawie stopnia zaangażowania w procesie twórczym, a także oryginalności i staranności wykonania.
 - d. **Aktywność i przygotowanie do zajęć** – udział w ćwiczeniach, przygotowanie repertuaru, przygotowanie inspiracji, pomysłów oraz materiałów niezbędnych do zapowiedzianych zadań.
-

3. Informacje organizacyjne:

- Prace zaliczeniowe i większe wykonania zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem.
- Wypowiedzi ustne mogą być niezapowiedziane – obejmują materiał teoretyczny oraz praktyczny realizowany na bieżąco.
- Uczeń ma prawo jednokrotnie poprawić ocenę niedostateczną z wykonania lub projektu.

- Uczeń nieobecny na ocenie (np. występie lub prezentacji) zobowiązany jest zaliczyć ją w ciągu dwóch tygodni.
- Nauczyciel dokonuje oceny wykonanych prac w terminie do dwóch tygodni.
- Po ocenach większych projektów (np. koncert, prezentacja) odbywa się omówienie, analiza, informacja zwrotna oraz – w razie potrzeby – korekta pracy.

4. Przygotowanie ucznia do zajęć:

- Uczeń powinien posiadać znajomość materiału z poprzednich lekcji niezbędną do realizacji ćwiczeń muzycznych (znajomość melodii i tekstu wykonywanych utworów, wiedza na temat wcześniej omawianych epok itp.).
- Do realizacji wcześniej zapowiedzianych projektów muzycznych potrzebne będą inspiracje, pomysły oraz znajomość zadanych utworów.
- Brak przygotowania (brak materiałów, nieprzygotowany repertuar, brak zaangażowania) może skutkować oceną niedostateczną.

5. Skala ocen i wagi:

Wagi ocen:

Forma aktywności ucznia	Waga oceny
Prace praktyczne (śpiew, gra na instrumencie, praca grupowa, prezentacje)	3
Wypowiedzi ustne, udział w szkolnych wydarzeniach artystycznych, konkursach	2
Aktywność na zajęciach, przygotowanie, prace dodatkowe	1

6. Kryteria oceniania wykonań i aktywności muzycznych :

Ocena celująca (6):

- Wykonania twórcze, wykraczające poza program nauczania.
- Wysoki poziom techniczny, muzykalność, wyraz artystyczny.
- Swobodne posługiwanie się terminologią muzyczną, analiza i prezentacja utworów.
- Udział w konkursach, występach, zaangażowanie w wydarzenia artystyczne.

Ocena bardzo dobra (5):

- Praca zgodna z założeniami, staranna, muzycznie poprawna.
- Wysoki poziom samodzielności, umiejętność analizy i argumentacji.
- Poprawna prezentacja utworu (w formie wykonania lub analizy).
- Widoczne duże zaangażowanie i emocjonalność wykonania

Ocena dobra (4):

- Praca samodzielna, zgodna z tematem.
- Możliwe drobne błędy w rytmie lub intonacji.
- Uczeń zna podstawowe pojęcia, rozumie sugestie nauczyciela.

Ocena dostateczna (3):

- Praca wykonana poprawnie, ale schematycznie.
- Błędy techniczne, brak wyrazu artystycznego i emocji podczas wykonania.
- Ograniczone rozumienie treści, niska samodzielność.

Ocena dopuszczająca (2):

- Wykonanie fragmentaryczne, niestaranne.
- Konieczna była duża pomoc nauczyciela.
- Brak znajomości podstawowych pojęć muzycznych.
- Nikłe zaangażowanie

Ocena niedostateczna (1):

- Nieprzygotowanie, odmowa wykonania ćwiczenia lub utworu.
- Brak zaangażowania, brak emocji w wykonaniu.
- Praca nie pozwala na ocenę wiedzy i umiejętności ucznia.

SYSTEM OCENIANIA – OCENY KOŃCOWE I SEMESTRALNE

- 1- Ocena niedostateczna:** Uczeń nie wykazuje zaangażowania, zainteresowania, ani motywacji do nauki. Nie podejmuje prób wykonania lub analizy utworu, nie uczestniczy w zajęciach, nie posiada materiałów.
- 2- Ocena dopuszczająca:** Uczeń wykazuje minimalny poziom wiedzy i umiejętności, często nie kończy zadań, nie rozumie podstawowych terminów, nie potrafi rozpoznać formy ani wyrazu muzycznego. Udział w zajęciach bierny.

- 3- **Ocena dostateczna:** Uczeń realizuje ćwiczenia i projekty na minimalnym poziomie. Prace często wymagają poprawek, ale wykazują intencję i podstawowe rozumienie materiału. Można zauważyć częściowe zaangażowanie podczas zajęć.
- 4- **Ocena dobra:** Uczeń wykazuje widoczne zaangażowanie, a także emocjonalność wykonań. Samodzielnie realizuje zadania muzyczne, zna podstawowe formy i style. Występują drobne błędy, ale całość wykonania lub analizy jest poprawna.
- 5- **Ocena Bardzo dobra:** Uczeń w pełni opanował zadany materiał, rozróżnia epoki muzyczne i zna kluczowe postaci i utwory danego okresu. Potrafi analizować utwory i prezentować je świadomie. Uczeń jest bardzo zaangażowany w proces twórczy, widoczne są emocje wynikłe z przeżywania słuchanych i wykonywanych utworów.
- 6- **Ocena wzorowa:** Uczeń znacznie wykracza poza wymagania podstawy programowej, realizuje własne projekty, aktywnie uczestniczy w szkolnych wydarzeniach muzycznych, a także konkursach poza szkołą. Prezentuje wysoki poziom w wykonaniach, analizach i działaniach artystycznych.